



## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

**Все технические вопросы решаются со звукорежиссёром минимум за 3 дня до концерта**

Для качественного проведения концерта необходим следующий минимум технического оборудования:

**1. Р.А:** 3-4x полосная система, (5-8 кВт в залах до 500 мест, 10-15 кВт в залах до 1200 мест, и от 25 кВт на открытых площадках). (JBL, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EV, TCS Audio)

(*самодельные системы «дивной ручной работы», отечественные, бывшего соцлагеря, а также Peavey, Makie, Tesla, Phonic и т.л., либо выпущенные более 15 лет назад, а также «содранно под фирмУ» – исключаются!!!*)

независимо от размера и конфигурации помещения, Р.А система не может быть мощностью меньше 6 кВт (RMS) (свыше из расчета - 20 Вт/чел) во избежание искажений, работы в пограничных режимах, а также перегрузки и выхода аппаратуры из строя. При недостаточной мощности и звукового давления на площадке, ответственность за повреждение техники от перегрузки - несет сам прокатчик!

### **2. F.O.H. (звукорежиссерский пульт):**

- 2.1.** Mix console - Soundcraft, A&H, Midas (уровнем не ниже A&H 2200).
- 2.2.** Master/mon equalizer stereo (1/3 octave): dbx, KLARK T., BSS (аналоги).
- 2.3.** Обработка: компрессор dbx 160, 162, 166, Drawmer - 3 шт.  
Hall, Delay – T.C.Electronic 2000, 3000, M-ONE, D-TWO, Lexicon PCM 81, 91.
- 2.4.** Talkback.

**Внимание!** Плейбэк запускается с ноутбука через внешний интерфейс (четыре TS 1/4" Jack - представляются компанией обслуживающей мероприятие) (за исключением случаев, оговоренных отдельно). Убедительная просьба зарезервировать место для размещения ноутбука с внешней звуковой картой (1U ½ \*19") на высоте не более 1м 20 см, и 2 надежные розетки питания 220 В.



### 3. STAGE (сцена)

#### 3.1. Monitoring: Мониторные линии

(желательно использование мониторов той же марки, что и порталы):

- 1 линия- кабель XLR (свои in-ear monitors);
- 2 линия- вокал (2 монитора на стойках (см. stage plan);

Мониторы должны быть мощностью не менее 300 Вт. В случае если зеркало сцены превышает 10 метров – 2-ю мониторную линию заменяем прострелами (не менее 4кВт).

### 4. СВЕТ

4.1. В зависимости от зала – 6 и более spots (голов) или сканеров (лампа 575 –1200); желательны пушка, заливной свет, блиндеры или малфеи на ферме и на полу под задником, стробоскоп.

4.2. Светорежиссер предоставляется компанией-прокатчиком.



4.3. Обязательно наличие **трех сценических вентиляторов**; на улице в холодное время года необходим обогрев сцены (UFO либо термопушки)

4.4. Дым используется ограниченно, использование пиротехники приветствуется, но обязательно оговаривается заранее – желательно не менее восьми залпов. Метафан нежелателен, использования обязательно по согласованию с менеджером.

### 5. ВИДЕОРЯД

Выступление группы сопровождается видеорядом. Крайне желательно наличие в зале плазменных экранов и / или проектора. Видео запускается с DVD.

**Внимание!!! Микшерский пульт должен находиться прямо напротив сцены, на расстоянии не меньше, чем расстояние между порталыми системами, но не за сценой, не под сценой и тем более не на сцене,** в доступном для звукорежиссера месте во время проведения всего мероприятия, включая репетицию.

Невыполнение технического райдера влечёт за собой отказ группы от выступления.



## 6. INPUT LIST

Ch №	Name	Mic/D.I.	Insert
1.	<b>Play Back 1</b>	<b>TS 1/4" Jack</b>	
2.	<b>Play Back 2</b>	<b>TS 1/4" Jack</b>	
3.	<b>Play Back 3</b>	<b>TS 1/4" Jack</b>	
4.	<b>Play Back 4</b>	<b>TS 1/4" Jack</b>	
5.	<b>Lead Voc</b>	<b>Sennheiser ew500-945 G3</b>	<b>Comp</b>
6.	<b>Lead Voc</b>	<b>Sennheiser ew500-945 G3</b>	<b>Comp</b>
7.	<b>Lead Voc</b>	<b>Sennheiser ew500-945 G3</b>	<b>Comp</b>
8.	<b>Hall L</b>		
9.	<b>Hall R</b>		
10.	<b>Delay L</b>		
11.	<b>Delay R</b>		
12.	<b>TalkBack</b>	<b>SM 58</b>	

7.

## STAGE PLAN

